

Гитаристы, в прежнее время специализировавшиеся на исполнении различных цыганских и мещанских романсов, также пошли по линии усложнения и репертуара, и самого инструмента. Вместо обыкновенной семиструнной гитары, появилась концертная — с добавочным грифом, а репертуар стал насыщаться более художественными, чем цыганщина, произведениями.

В последнее время, с легкой руки Данкера, популярным эстрадным инструментом стала т. н.

«гавайская гитара», т.-е. та же гитара, только несколько видоизмененная и требующая новых приемов игры на ней¹).

1) Гавайская гитара отличается от обыкновенной испанской, во-первых, настройкой, во-вторых, — количеством струн (на одну меньше, чем у испанской), в-третьих, расположением струн: они высоко приподняты над ладами, и, в-четвертых, тем, что в левой руке, скользящей по струнам, находится металлическая пластинка, с помощью которой и достигается знаменитый поющий звук. Щиплются струны или пальцами в специальных наперстках, или для игры употребляется обыкновенный медиатор.